



## Referat fra møte i kulturgruppa 16. september 2021

Til stede: Line Ruud Ørslie og Solveig Foster-Pilkington (Vestfold og Telemark fylkeskommune), Bjørn Westad (Innlandet fylkeskommune), Jarle Strømodden (Oslo) og Ann Irene Sæternes (Østlandssamarbeidet) i møterommet på fylkeshuset i Vestfold og Telemark, Tønsberg  
Svein Helge Treimo (Viken fylkeskommune) via teams på hele møtet  
Josephine Lindstrøm (Østlandsutstillingen) via teams under sak 17/21

Forfall: Hilde Eriksen (Viken)

Leder av gruppa, Bjørn Westad, ønsket velkommen til møte.

### Agenda

#### Sak 13/21 Godkjenning av innkalling og referat fra møte 26.05.21

Det var ingen merknader til innkalling. *Innkallingen ble godkjent.*

Det var ingen merknader til referat fra møtet i mai. Noen punkter ble framhevet som aktuelle å ta opp i dialog med Østlandsutstillingen under sak 17/21.

*Referatet ble godkjent.*

#### Sak 14/21 Videre oppfølging av ØU fra 1. januar 2022

Viken fylkeskommune v/Svein Helge Treimo gikk igjennom arbeidet som bør gjøres fram mot 1. januar 2022 for å sikre en god overgang for ØU.

Fylkeskommunene har satt i gang arbeidet med å flytte midlene til ØU inn på budsjettet for kultur – slik at de ikke blir borte når Østlandssamarbeidet ikke lenger krever dem inn. Ann Irene Sæternes oppfordret Jarle Strømodden om å gjøre dette også for Oslo kommunes del. Midlene kan i dag ligge hos byrådsleders avdeling sammen med kontingent til ØS.

Fylkeskommunene vedtar sine budsjett i desember 2021, mens Oslo vedtar sitt våren 2022.

Gruppas medlemmer la vekt på at endringene som nå iverksettes må sikre forutsigbarhet for Østlandsutstillingen slik at den kan fortsette å utvikle seg videre som en viktig arena for landsdelen.

Det ble tatt til orde for å utarbeide en intensjonsavtale om Østlandsutstillingen til politisk behandling og underskrift i Oslo og de tre fylkeskommunene. Line Ruud Ørslie nevnte at det finnes en slik avtale for Sørlandsutstillingen og at hun kan sende denne til gruppa for informasjon.

Der det i dag står Østlandssamarbeidet i tilknytning til ØU vil det være naturlig å omskrive til fylkeskommunene på Østlandet.

Kulturgruppa ser behov for en videreføring av samarbeidet på administrativt nivå. Gruppas videre funksjon som nettverk og forum for dialog og oppfølging av ØU kan evt. forankres i intensjonsavtalen. Ny betegnelse på gruppa vil måtte fastsettes.

Kulturgruppa var enige om å fortsette ordningen med felles tildelingsbrev til ØU.

I sin presentasjon foreslo Viken i tillegg at det utarbeides et årshjul.

Det ble videre anbefalt fra Vikens side at Østlandsfylkenes representant i ØUs representantskap går på omgang med ett år ad gangen for hver. Her kan en evt. vurdere en ordning der vara-medlem rykker opp etter ett år og ny vara velges i en rotasjon.

En nærmere beskrivelse av ØU bør inn i både intensjonsavtalen og i tildelingsbrevet. Spesielt at utstillingen er kunstnerstyrt og kunstner eid.

*Konklusjon: Det jobbes videre med dokumenter/underlag for å sikre en ryddig overgang fra Østlandssamarbeidet til et samarbeid mellom de fire fylkeskommunene på Østlandet angående Østlandsutstillingen. Viken vil påta seg en koordinerende rolle og kan samle inn det årlige driftstilskuddet og overføre disse til ØU i en pott. Line Ruud Ørslie deler intensjonsavtale for Sørlandsutstillingen med gruppas medlemmer.*

Ansvar for videre arbeid:

*Utarbeidelse av utkast til intensjonsavtale – Bjørn Westad, Innlandet*

*Utarbeidelse av tildelingsbrev for 2022 – Hilde Eriksen/Svein Helge Treimo, Viken*

*Årshjul 2022 – innspill gis til Viken fylkeskommune fra alle medlemmene i gruppa*

*Dokumentene utvikles i dialog via e-post og tas opp til behandling i nytt møte i løpet av november (se sak 18/21).*

**Sak 15/21 Nettverkssamarbeid på kunstfeltet**

Det ble innledningsvis vist til dialog om dette på tidligere møter. Hilde Eriksen påtok seg ansvar for å invitere til et teams-møte om dette 8.9, men møtet måtte avlyses pga. sykemelding. Det var her snakk om å ta initiativ til et nasjonalt nettverk for visuell kunst. KOROs rolle ble nevnt og det kom forslag om at gruppa kan etterlyse behov for et slikt nettverk hos KORO. Andre fylkeskommuner har vært i kontakt for å få informasjon om arbeidet med landsdelsutstillingene. Det kan tyde på at det er interesse for et slikt nasjonalt nettverk.

Bjørn Westad informerte om et oppkommende seminar for kommuner og eiendomsavdelingene i Innlandet. Informasjon om dette sendes ut til gruppas medlemmer via e-post fra Bjørn etter møtet.

*Konklusjon: Saken tas opp igjen når den «nye» kulturgruppa er oppe og går etter nyttår med utgangspunkt i intensjonsavtalen. Kontakt med KORO bør vurderes.*

### Sak 16/21 Kunstnerresidenser – utveksling av informasjon

Vestfold og Telemark v/Line Ruud Ørslie orienterte om to ordninger i fylket. Jomfrulandstipendet i samarbeid med Kragerø kommune og Skien kommunes kunstnerstipend der fylkeskommunen inngår i juryen.

- Jomfrulandstipendet er på 25.000 kroner i tillegg til bolig og atelier. 2 mnd. (september og oktober) samt en utstilling på sommeren året etter. Kunstnere fra hele landet kan søke. Prosjektet må være stedsspesifikt.
- Skien kommunes kulturstipend er på 100.000 kroner og for ett år. Bolig i Ibsengården i Skien samt atelierplass inngår. Stipendet deles ut til ulike kunstformer fra år til år.

Innlandet v/Bjørn Westad orienterte om stipendordninger sitt fylke. Innlandet har 15 ulike residenser og 1.3 mill kroner til fordeling i 2021. Midlene deles ut til ulike kunstnere som drifter/er ansvarlige for kunstnerboligene. Ordningen bidrar til å skape masse oppmerksomhet rundt kunst i Innlandet.

I tillegg deler Innlandet ut kunstnerstipender til etablerte kunstnere og til unge kunstnere.

Oslo låner ut atelier til kunstnere, men har ikke noen kunstnerresidens-ordning.

Nordisk kunstnersenter i Dale i Sunnfjord ble nevnt som et godt eksempel der flere kunstnere bor sammen og har interaksjon - og der det hele avsluttes med en felles utstilling. Både norske og internasjonale kunstnere inngår.

*Konklusjon: Saken tas til orientering.*

### Sak 17/21 Møte med Østlandsutstillingen

Daglig leder Josephine Lindstrøm orienterte om status for ØU 2021. Utstillingen i Trafo i Asker ble krevende pga. nedstengingen under pandemien. Utstillingen var stengt i 5 av de 8 ukene den var tilgjengelig i Trafo. Det var derfor ikke mulig å ta ut potensialet ved nærhet til Oslo og det store publikummet der. Askers befolkning kunne se utstillingen i 3 uker (3 helger på Dikemark). Utstillingen var videre åpen for allment publikum i 5 dager (1 helg på Dikemark).

Åpningen i Tønsberg var bra, og utstillingen har her vært relativt godt besøkt så langt. Flere arrangement er gjennomført – bl.a. et seminar med internasjonalt tilsnitt (gjestekurator fra Latvia som moderator). Lørdag 24.9 blir det performance.

Lindstrøm informerte om arbeidet i styret og om seminar i forhold til deres fokus på økt profesjonalisering. Organisasjonsskisse er nå utarbeidet. Denne tydeliggjør organiseringen av ØU. Bedre rekruttering av menn til styreverv ønskes.

Daglig leders stilling er økt til 100% og et underskudd er planlagt for budsjettåret 2021. Josephine Lindstrøm la vekt på at det er behov for å øke honoraret til styrets medlemmer og å få flere inn i administrasjonen av utstillingen. 150% stilling for å dele på oppgavene er på ønskelisten. Her viste Lindstrøm også til høstutstillingen og deres administrative kapasitet.

3D-workshopen i samarbeid med BBK Schleswig-Holstein er i gang og kunstnerne er gira. Opplegget rundt er godt. Lindstrøm påpekte samtidig at denne type prosjekt tar ekstra kapasitet, men la til at dette blir et godt arrangement. Det legges fortsatt opp til å reise til Kiel for kunstnerne, men Lindstrøm vil selv delta digitalt pga. pandemien. Midlene som ble søkt om i Østlandssamarbeidet til dette prosjektet vil bli utnyttet og sluttrapport og anmodning om utbetaling vil bli sendt.

ØU har søkt om ekstra penger for 2022 hos både Viken og Vestfold og Telemark fylkeskommuner. Dette er midler utover det generelle tilskuddet. Lindstrøm viste til at de ikke ser på dette som et engangsbeløp, men ønsker at påslaget skal bli en permanent økning av basistilskuddet. Tilsvarende søknader vil bli sendt til Innlandet og Oslo, og dette ble kunngjort i møtet. Til saken understreket gruppas medlemmer at de ønsker å fortsette med samme fordeling av den generelle bevilgningen til ØU mellom de fire fylkeskommunene. Det er krevende at enkelte fylker har fått søknad om å øke sin bevilgning, mens andre ikke har fått dette.

I forbindelse med denne økonomi-diskusjonen ble det noe forvirring rundt nivå og bakgrunn og om en snakket om 2022 eller 2023. Det er behov for å se nærmere på dette sammen i gruppa, selv om søknadene om ekstra midler er sendt/vil bli sendt til hver fylkeskommune.

*Konklusjon: Oppdatering om Østlandsutstillingen 2021 ble tatt til orientering. Gruppa vil samsnakke om behandling av søknader om økte bevilgninger for 2022.*

Østlandsutstillingen 2022 vises 2.4 – 30.4 2022 på Nitja senter for samtidskunst, Lillestrøm og 20.8 – 16.10 på Oppland kunstsenter, Lillehammer.

#### **Sak 18/21 Neste møte**

Det ble avtalt å gjennomføre ett møte til i 2021 for å bli enige om rammene for samarbeidet videre etter 1. januar 2022. Møtet vil være på teams og er avtalt til mandag 22. november kl. 12:00 – 13:00.

Møtet ble avrundet med besøk i ØU 2021 på to av lokasjonene i Tønsberg. Gruppa dro så videre til Skien for avslutningsmiddag for gruppa og deltakelse på kulturarrangementet Greenlight district den 17.9.